

サラウンドの再生

小高秀一

2019年9月16日

残念ながら、多チャンネルシステムは豊富な多チャンネル音源が流通しているのにも関わらず、（特に国内に於いては）音楽/オーディオ愛好家でさえ知識に疎い事もあり、それらが正しく再生されることは大変稀です。

然し、多チャンネルシステムは音場再現性に優れ、且つ、音楽表現も拡大し、大変魅力溢れる方式です。

従って、その実力だけではなく、その楽しさも皆さんに伝える意味でも、（小型スピーカに依る）4チャンネルサラウンドシステムを今回紹介しました。

参考情報

自作デコーダ



<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/quad/P1000557x.jpg>

その内部



<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/quad/P1000536x.jpg>

その回路

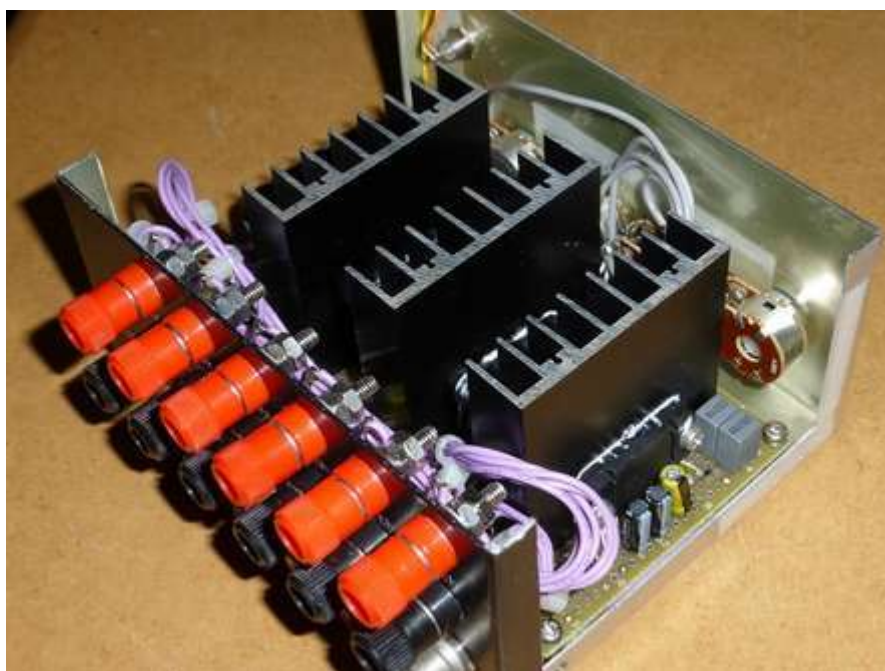
<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/quad/SQQS3B-2.pdf>

アンプ



<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/pure/P1000351x.jpg>

その内部



<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/pure/P10003502x.jpg>

その回路

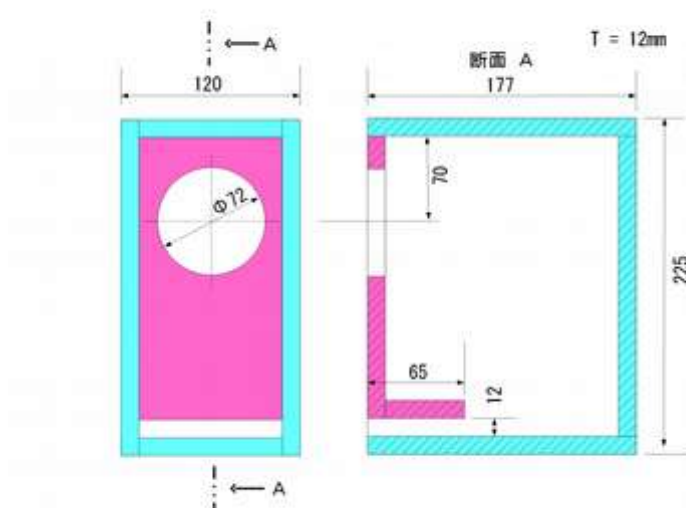
<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/pure/main-IC5.pdf>

スピーカ



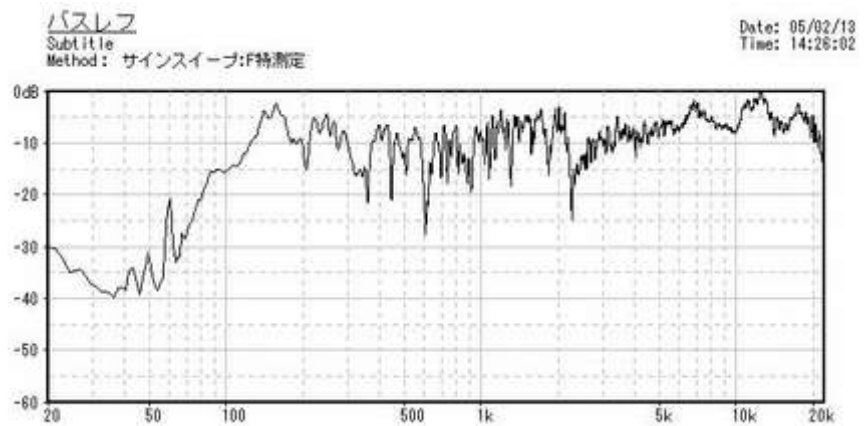
<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/pure/sinano.jpg>

その寸法



<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/quad/foster.jpg>

その特性



<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/pure/f-sinano.jpg>

各社デコーダの実測特性

<http://www.hi-ho.ne.jp/odaka/quad/XT.pdf>

音源情報

- 01-QS 方式 Suzuki Shigeru & Huckleback_砂の女
- 02-SQ 方式 Chase_Open Up Wide
- 03-SQ 方式 Chase_Get It On
ロジックオンオフの違いのデモ
- 04-QS 方式 Chase_Get It On
ロジックオンオフの違いのデモ
- 05-QS 方式 Dawn the banks of Loch Lomond
自然環境の生録音源。（ステレオでは再現困難）
- 06-QS 方式 Barbra Streisand People
サラウンド効果が考慮されたステレオ盤
- 07-QS 方式 Rachmaninoff_Piano Concerto No.2 In C Minor_I. Moderato - Allegro
- 08-QS 方式 Tomita Isao-Snowflakes are Dancing-Children's Corner
- 09-SQ 方式 Yehudi Menuhin & Stephane Grappelli Just one of those things
- 10-QS 方式 ザサード_モーニング・グローリー
360度平等なサラウンド録音。（近年の5.1ch録音では困難）
- 11-QS 方式 Suzanne Ciani_LIVE Quadraphonic
制作に参画したアルバムの紹介
- 12-QS 方式 Chicago_Saturday In The Park
- 13-SQ 方式 Zubin Mehta_Part I-Stravinsky:The Rite Of Spring
- 14-SQ 方式 Leonard Bernstein_Mars-Holst:The Planets
- 15-QS 方式 Pink Floyd_Atom Heart Mother

以上